

## Taller Literario

### AGILIZANDO LA MEMORIA

Esta semana el Taller Literario desafía a nuestra memoria, a aquello que tal vez creemos desconocer o simplemente está escondido abajo de otras informaciones, conocimientos, saberes... Al comienzo encontrarán el concepto y estrategias de la Mnemotecnia, ello le permitirá centrarse en el tema que le proponemos y poder desarrollar las actividades expuestas. Juguemos con la palabra que es una de nuestra forma de comunicación, de aprehender mosaicos del multifacético mundo que nos rodea o invade.

Luego de la introducción conceptual nos zambulliremos en nuestra mente para lúdicamente atrapar vocablos en un crucigrama o dejar sueltas las palabras en una sopa. Claro está que no podemos obviar que este es un espacio literario por lo tanto el eje de estos formatos tienen contenidos inherentes.

El desafío está planteado, la memoria como recurso para resolverlo pero dentro de las reglas, también está investigar lo que no podemos encontrar en esa caja de pandora que es nuestro cerebro. A jugar, a divertirse, a aprender, a confiar en nosotros como fuente del saber.

# QUÉ ES LA MNEMOTECNIA

## CÓMO UTILIZARLA PARA RECORDAR Y CREAR

La palabra «Mnemotecnia» deriva del griego mnéemee (memoria), y téchnee (arte). El poeta griego Simónides de Ceos fue uno de los inventores de la mnemotecnia.

La mnemotecnia o nemotecnia es el proceso intelectual que consiste en establecer una asociación o vínculo para recordar una cosa. Las técnicas mnemotécnicas suelen radicar en vincular las estructuras y los contenidos que quieren retenerse con determinados emplazamientos físicos que se ordenan según la conveniencia.

Estas técnicas pueden consistir en un término especial, una expresión o una rima que se emplea para que recordar algo (como una lista) resulte más sencillo. La mnemotecnia, de esta forma, no apela sólo a la repetición para el recordatorio, sino que también se basa en las asociaciones entre grupos de datos para lograr la construcción del recuerdo.

Por lo general, las sucesiones usadas por la mnemotecnia deben tener sentido. Se considera que la mnemotecnia aleatoria no siempre colabora con la memoria.

En este sentido, y para evitar confusiones, hay que dejar patente la clara diferencia que existe entre memoria y mnemotécnica. Así, mientras que la primera puede definirse como la capacidad de ingresar, mantener y recuperar cierta información; la segunda es una técnica que se utiliza para poder recordar algo.

Existen técnicas para incrementar el nivel de la retención, como la creación de palabras con las iniciales de cada término que se desea memorizar, la conformación de casilleros mentales y las conversiones numéricas.

## Crucigrama de Cultura General

1	2	3		4	5	6	7	8	9	
10			11		12					
13					14					15
16				17				18		
		19						20		
21	22					23	24			
25				26	27					
28				29					30	
31			32				33			
	34						35			
36								37		

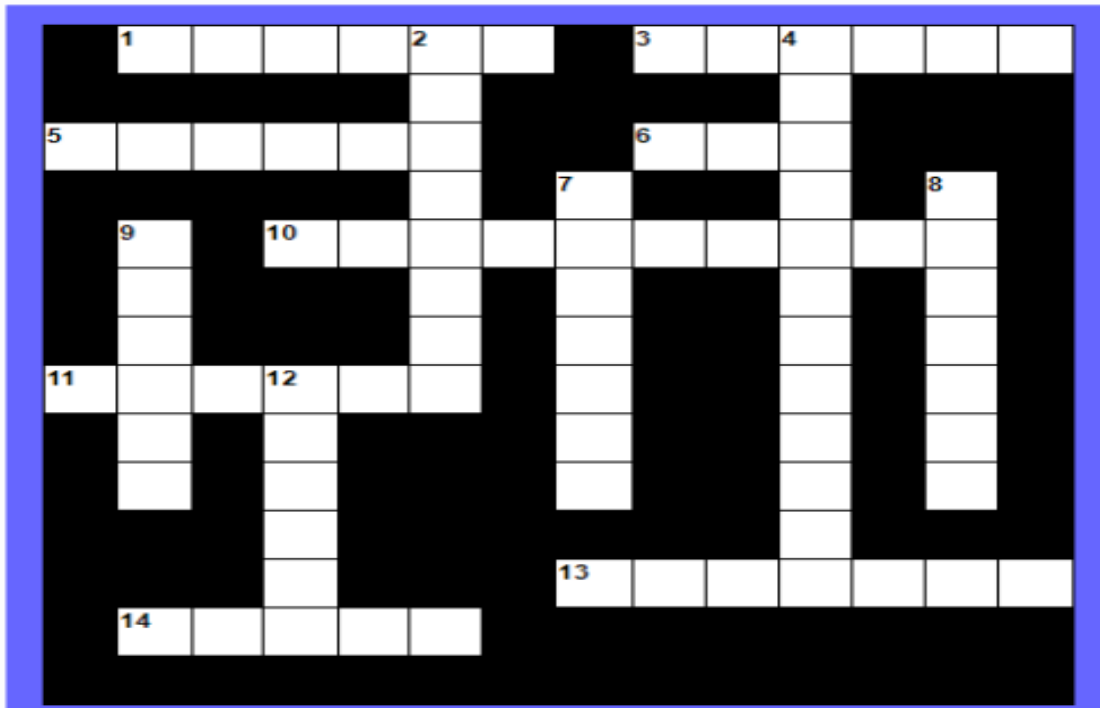
### VERTICALES

**1.** Mayor que lo común (fem.). **2.** Día anterior a hoy. **3.** Que remolca (fem.). **5.** Pasantía. **6.** Cosmético para dar color a las mejillas. **7.** (Lowe) Actor. **8.** Aceitosos. **9.** De tierra. **11.** Iba hacia afuera. **15.** Probadas mediante un test. **17.** Daré. **22.** Trozos de algo roto. **24.** Flancos, costados. **27.** Concepto equivocado. **30.** (... Khedira) Futbolista. **32.** Sur.

### HORIZONTALES

**1.** Masa de agua salada. **4.** Bolsa de piel que cubre los testículos de los mamíferos. **10.** Quejidos. **12.** (Peter O) Actor irlandés. **13.** Parte del dedo. **14.** (Einstein) Físico. **16.** Médico especializado en las vías urinarias. **18.** Labré la tierra. **19.** Abreviatura: literario. **20.** Letra g (pl.). **21.** Semilla con que se elabora el chocolate. **23.** (Thomas S.) Escritor británico. **25.** Parte dura del dedo. **26.** Desafían. **28.** Combate, batalla. **29.** De greda (fem.). **31.** Perseguir, hostigar. **33.** Atreueos. **34.** Ciudad de Bolivia. **35.** Prefijo: cuerpo. **36.** Horno, asador. **37.** Sufijo: enfermedad.

## CRUCIGRAMA: Géneros literarios



### **HORIZONTALES:**

- 1) Narración con pocos personajes así como espacio y tiempo poco desarrollados
- 3) Érase un hombre a una nariz pegado, una nariz superlativa...
- 5) Y el lobo sopló y sopló y sopló y la casa derribó...
- 6) Poema que trata un tema serio y elevado
- 10) La Eneida, de Virgilio. Es un poema que destaca las hazañas heroicas con el fin de glorificar a una patria.
- 11) Subgénero al que pertenecen obras como Crepúsculo, Harry Potter, La vuelta al mundo en 80 días, Viaje al centro de la Tierra o La isla del Tesoro.
- 13) Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.
- 14) Subgénero dramático. Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño.

### **VERTICALES:**

- 2) Subgénero dramático al que pertenecen obras como Romeo y Julieta, Hamlet (Shakespeare), Yerma (Federico García Lorca) o Bodas de Sangre (Federico García Lorca).
- 4) Mezcla de comedia y tragedia. De desenlace feliz o desgraciado. Como La vida es sueño (Calderón de la Barca) o La Celestina (Fernando de .
- 7) Poema en el que el poeta muestra su amor a través de los versos.
- 8) Refleja la vida humana desde el punto de vista alegre. Produce la risa en los espectadores. Acaba siempre bien, con un desenlace feliz. Obras como El enfermo imaginario (Molière), La dama boba (Lope de Vega) o El sombrero de tres picos y Maribel y la extraña familia (Miguel Mihura) son claros ejemplos de este subgénero dramático.
- 9) Poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.
- 12) Como la que le dedicó Miguel Hernández a Ramón Sijé, se trata de un poema en el que se llora la muerte de un ser querido.

# Lenguas en el mundo

Busca en la sopa de letras 16 lenguas del mundo

